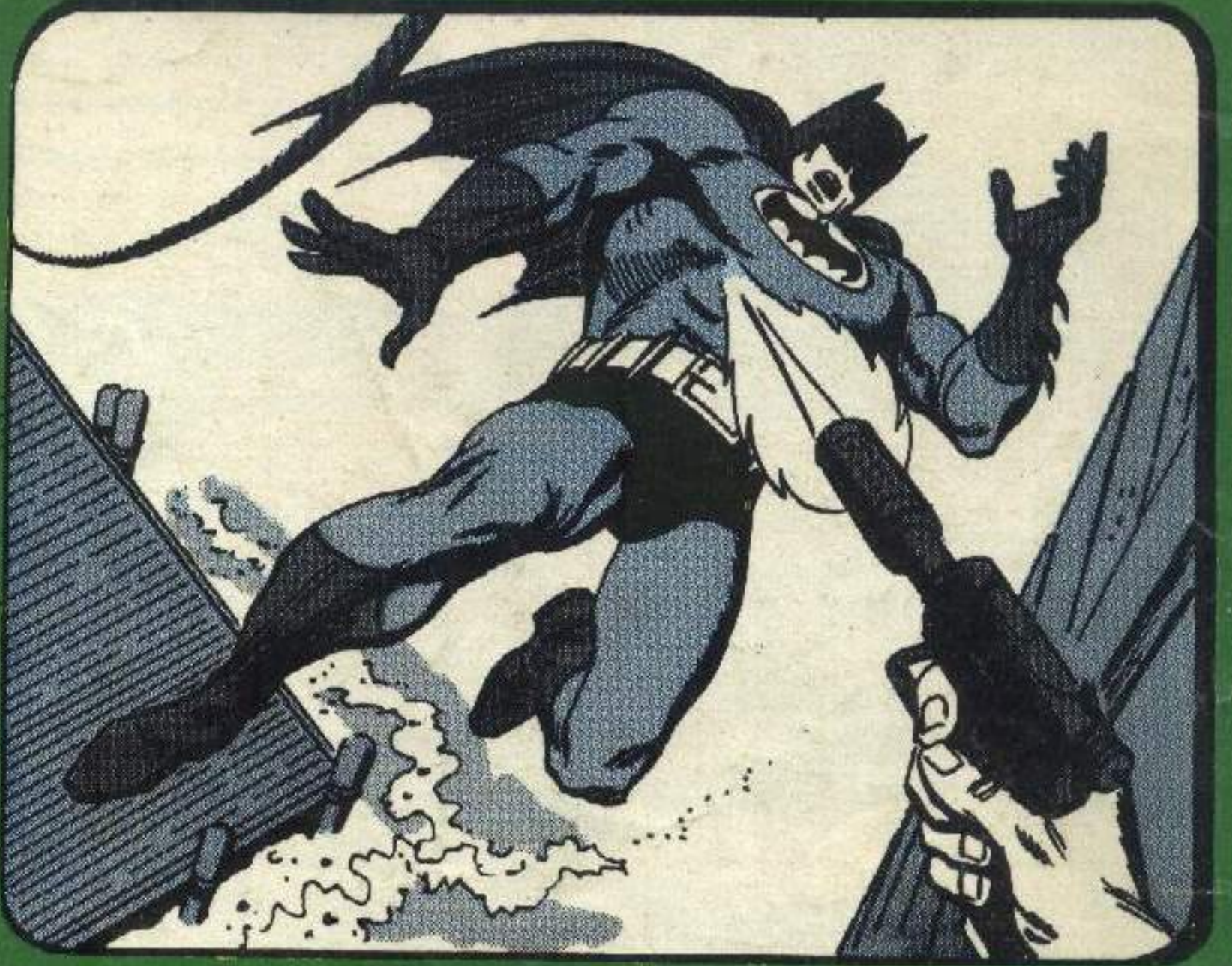


الرجل الطائر

(بامتياز)

المغامرة الرهيبة



الوقف

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير:

ليلى سالمين دكرور

مديرة التحرير:

ليلى سالمين

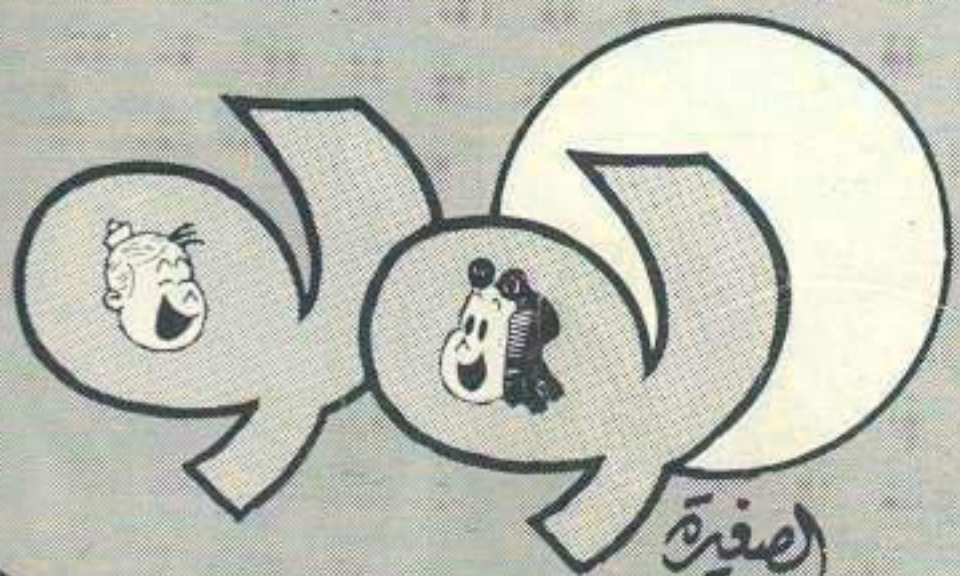
طبع في

التعاونية الصحفية ش.م.ل.

بشمن العدد

لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلساً - الأردن ٣٥ فلساً - الكويت ٥٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١٥ غرثاً - البحرين ٢٥ فلساً
قطر ٧٥ بيزة - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليصاً

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦



الصفحة
وصديقتها طيوش



أطباء من كل المكتبات

العدد ٦٥

الرجل
الطائر
(بأسمان)



المفارقة الرهيبة



نعم يا سيد "صباحي"
سأعلم المحافظ
بوصولك !!

توجرت
لمقابلة المحافظ
طلباً
لساعة
منظمة



لو أتي فقط عاشرت في اليوم الذي دخلت
فيه مبنى المحافظة ما أعلمه الآن لتردد كثير
يكون من يستطيع معرفة المستقبل ...



آه... المذرة لم
أعرف أنك ...

لا بأس... زائري لم يأت بالطريقة
المألوفة ...
وبالإضافة إلى ذلك... أردت
أن يقابله السيد "صباحي"
أخبرني أنه قد دخل



يجمعكما أنما الإثنين
يا "صباحي" هدف
واحد... محاربة
الجريمة !

هذا السيد "رئيف"
أحد نوابنا !

أنا من المعجبين جداً بنشاطاتك
يا سيدي !!



في صباح الغد سي طرح مشروع السيد "رئيف"
للتصويت !

وقد جاء سرّاً ليتباحث
معي بصدد ...
هل فهمت ؟؟



كثيراً ما يدعوني أخصامي بالفار الذي يزار
كالأسد !!

وسأستمر
بالزئير إلى أن يوافق
المرتدّون الضعفاء
على مشروعي !!











« وكان وقع المفاجأة على الدُشقياء كبيرًا ... »

« الوطواط؟ كيف
وضلت؟ »



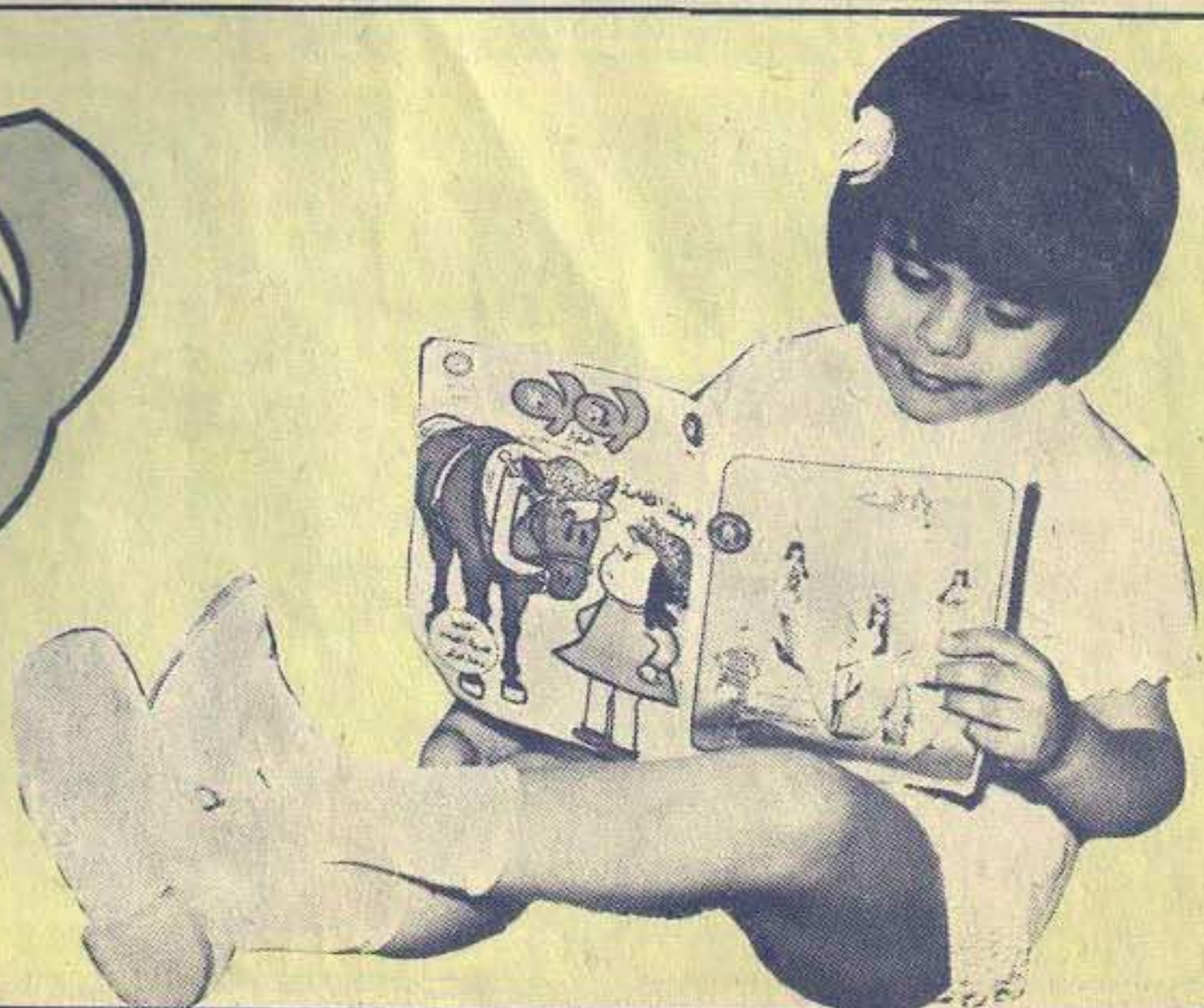
« وكانت الحالة تتطلب أن أتحرك بسرعة ... وهكذا
كان تصرفي ... »



« ألا تعلمون بأنه لا يوجد
مكان يمكنكم أن تهتموا به
من الوطواط ... مهمل ... »



تسليتي وتضحكتي
وتفيديني !



هنا تريد أن تصلك بجانك

لولو / طرزان / البرق / الوطواط / سورمان

هناشرة إلى مَن نزلك؟



إتصل
برقم ٢٢٥٥٤٤

واطلب:

أبو سمير أو أبو علي أو أبو عدنان



«وصلنا إلى مطار رجور...»



«توقفت الطائرة وتوقفت في المرائب... وبدأت أحاسا رؤيتهم من أي طائرة تقوم بالبحث عن النائب...»

هافتد وصلوا... النائب لن يستطيع الوصول إلى العاصمة الآن!



أنا أطلب معرفة الشخص المسؤول عن هذه العملية! أسكت، دع الرئيس يتكلم!!



ولكن لا تقلق على نفسك لن يصيبك مكروه!!

في الصباح بعد أن يفشل مشروعك... تتابع طيرانك إلى العاصمة!

وهل تظن أيها اللعين أي سأستريح لحظة إلى أن...



لأنه بالرغم من أن مشروعك سيفشل غدا...

... سأبقى المطلوب الأول من العدالة!

إذن هذا هو السبب... يريدون إبعاد رثيف عن جلسة القدر لإسقاط مشروعك!!



أنا مرغم على وضع هذا القناع ف شخص في مركزي لا يستطيع التمتع بالظهور علنا مثلك!!





وكانوا مع مرور الوقت يشتد قلقهم بسبب عدم عثورهم على الطواط، ثم ...

لأنه ليس هنا ... اختفى ... بحثنا عنه في كل مكان !!

آه ...
قتلي !!

وبالفعل كانت مناعبه كبيرة ... فقطعت قيودي ...

عد إلى مكانك ...
وابقى هناك !
هل أنت بخير ؟

سأكون أحسن
بكثير إذا استمعت
إليّ بانتباه !

هل تتوقع أن أنقله إلى
المستشفى كي يستعيد
وعيه ويعمل على إقرار
مشروعه ؟

يجب أن ننقله إلى
مستشفى بسرعة !

لأ إذا أردت أن تنهي
عملية الخطف بجريرة !

لا بد أنك
أحمق !!

لقد حذرتك من إجهاد نفسك
هل يجهل معه دواء ؟

لا ... حاول
أن يشتري من صيدلية
المطار ولكنها
كانت مغلقة !!

ليس لديكم الوقت
لذلك ... يجب أن ننقلوه
بسرعة !

هناك طبيب في قاعدة جوية
تبعد عشرة أميال ... هل
ترسل في طلبه ؟

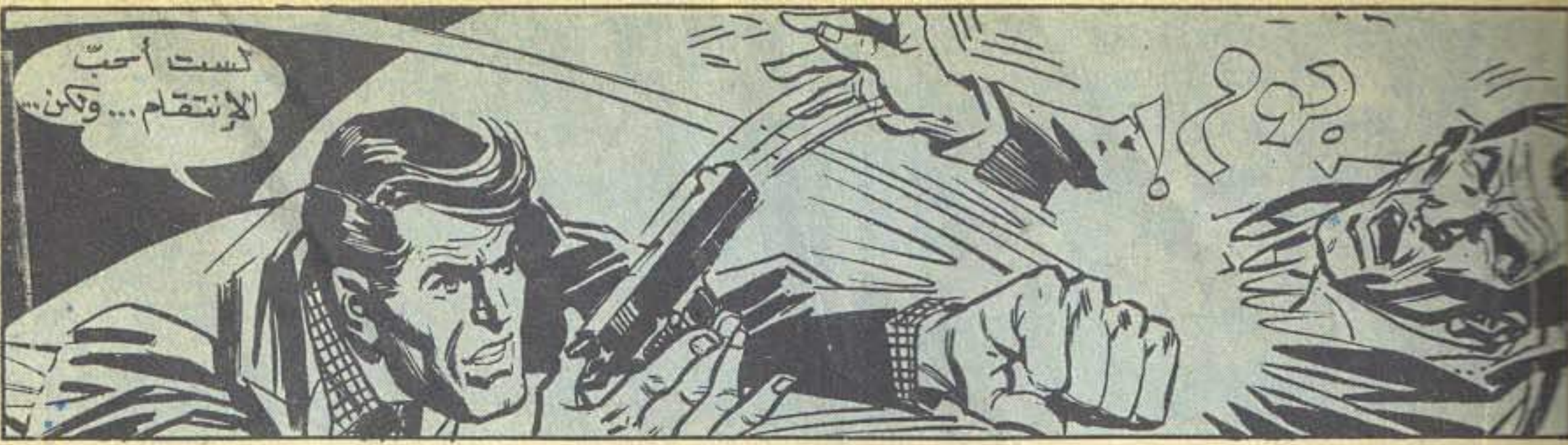
لقد سمعت
ماقاله ... أعد الطائرة
للإقلاع !!

أنت الأحمق ... آخر شيء
تريده هو موته !

إذا انتشر خبر موته ... كل متردد
يتحول إلى جانبه ... موته هو ضمان
لإنجاح مشروعه !







وبعد أن أغلقت الباب خلفي والطار
ومساعدة مسفولان بعدلما فتحت
صمام أحزمة النجاة التي مددت لولي
وأظهرته للمقيدين...



فأما في مهمة
مستعجلة
في المقدمة!



تستطيع أن تسلك الطريق المؤدية
إلى العاصمة، فالنائب في الواقع لم
يصب بنوبة قلبية بل
تظاهر بها!

لقد ساعدني فخرج
الطوارئ مساعدة جمعة
للإنجاح مشروعي !!

فأنا أُنار الفترة
التي قضيناها على
الأرض وضعت كوني
حيث تستقر الدوايب
بعد أن مددت بأحزمة
النجاة وأعدته بشكل كي
يقلع فور إرجاع الدوايب

ثم حين اقتربنا من مطار العاصمة وأُزيلت الدواب
سقط ثوب الوطواط ...

هذا يفوق مدى

إدراكك يا صبحي ...
ولكنني أدرك ...

إنه بعد إقرار
مشروعي ... الجريمة
المنظمة ستختفي
أيضاً !!

لا شك أن ظهور الوطواط
واختفاؤه لأمر مثير
للعجب، أليس
كذلك؟



هذا ما حدث يا عبد العزيز ... وقد كان الخاطف المقنع
وهو أحد كبار رجال العصابات أول من طبق عليه
مشروع "رئيف" !!

لا أظن أنه يستطيع أن
يحيد أفضل منك !!

ومن العجيب
يا عبد العزيز أن
آخر جملة قالها لي
"رئيف" ... هل فكرت مرة
بترشيح نفسك
يا صبحي؟



إقرار مشروع
لحاربة
الجريمة !!

النزاية

حكايات ستيك

أطلبها من:

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦



أربع أسطوانات مع الأشرطة الواحدة ٣ ليرات لبنانية

مفاتيح آة سارة

ترقبوا

علم الآخرة

البرق

ترياق الأسواف



وأطفئ الدق
معل اليد
وقفز يحمي
بالسار...



ومجرعة من يده
القي السار على
الوطواط "زكور"...



ماذا؟

آه!!

وفيما هما يحاولان نزع
السار عنهما...



لأنه يهرب،
يجب أن أوقفه!



وأرسل "زكور" قبضة
منو الشقي فأصابه بوجهه



ولكن انتصاره لم
يديم طويلاً...





ومن الأفضل أن نعلم
الشرطة بسرقة سيارتنا!

لأنه نزل بالطريقة
التي صعدنا بها!



هل أنت بخير
يا زكوري؟

وقطع دوي صوت محرك
قوي قبل الصمت...

نعم... ولكن لا سمح
الدوي يعني...



دليل مدهش في مدينة
سكانها عدة ملايين!
لم يحمل معه أي
أداة... ما هذا؟

وأنا تركت عليه
أثرًا لن يزول قبل
عدة أيام!!



أتوقع أن يعثر عليها مهبورة
فالسيارة معروفة جدًا بحيث يستحيل
عليه استعمالها!!

وفيما يرسل زكوري الخبر
عبر راديو حزامه إلى الشرطة...

إلى جميع
السيارات... إلى...

...دون أن يعرض
نفسه للمتابع...
وقد ترك لنا مشعلته!



لا... لأنه جليها معه أنظر...
أحرف... محفورة على الفتاحة...!
لنتفحص الخزنة!!

لأنه أسقط
الفتاحة؟



ليس هنا ولا
أظن أنه يظن
بسرعة بقدرها...
... ينسى!

فتاحة علب... لا بد أنه سريع
الظن... ولكن أين العلية؟











ماذا تخبئين
خلف هذه
النظارة؟



صديق "خالد" يعجبك
جداً ... جاء من مدينة
كبيرة ليضفي البهجة
على سحلاتكم !!

آه ... من الأفضل أن تنبيه نفسك
فقد تؤذيك الشمس هنا !!



يجب أن
تحضره معك
هذا المساء!

آه ... لا بأس يا خالد ...
تصرفه لم
يغضبني !!

سأتم ... هذا
تصرف غير
لائق!



هل هذا بالفعل
رأيك الحقيقي؟

هكذا أفضل ...
إذ يظهر ...

... جمال
عينيك !!



وأنتم اذهبوا ... فهذه
المنطقة للبالغين فقط!

مرحباً يا صبيجي ... أريدك أن
تقابل ضيوفنا فهم نخبة
هذا المساء !!

مساء الخير !!

وفي
المساء ...



صباحي... يا سيد
شارل أي شيء
أكبر من فتى هو
صباحي!

يخت يا سيدتي...
أي شيء أكبر
من القارب هو
سفينة أليس
كذلك يا صباح!

وهذا يا عزيزي صباح
هو الرحالة الكبير
شارل صاحب ذاك
القارب الرائع!



سند فنّها في
التراب لحافظ
على برودتها!

أجلبا علب
الشرايب...
سنحيي حفلة
خاصة بنا!!

لو أنهما
يتصرفان
كالبالين فقط.



هل تحاولين التقليل من
شأني... يحتمل أني لا أستطيع
التحم مثلكم ولكني...

أما على الساطع فكانت تجري
حفلة من طراز آخر...

حين قابلتك كنت
مندفعاً، أما الآن فتبدو
هادئاً، هل أثرت بك
الشمس؟

أنا أفقد أشياء
كثيرة يا سام... هل هذه
هي الطريقة التي تجري
فيها الحفلات في
مدينتكم!



ولكن السهرة
ما زالت في بدايتها!

وفي تلك الدقائق في المنزل
الفنم...

أخشى أنه قد حان
وقت نومي ويجب أن
أرجع إلى بختي!!



ماذا حدث يا ديانا... هل
أثرت غضبه!!

لا فرق بينهما...
ثريات أم فقيرات؟

لا يا خالد
أنا أغضبته
فأنا المسؤولة...
دعني أتبعه!

سأتبعه وأحاول أن
أخفف من غضبه!!





كنت جالساً أفكر بحالي ... ثم مع
ظهور القمر بالهدوء "ديانا"
تحفرني الرمل ...



ثم هارتس الإثارة من
اليخت ... وهين سالتنا
عما يجري ... ضربتني
بلوح الخشب ففقدت
وعيتي ...



تخص يستطيع التمسك على حكمم ويعرف
سر تركيب الخزانة ... ويعلم أن سام سيكون
موضع الإتهام ... ديانا ... ولكن لماذا ...
فهي لا تحتاج للمال ... واليخت ...



من الأفضل أن
ستريح في المنزل وأنا
سأحاول لجلاء
الغوامض !!

وبعد فترة
قصيرة ...

الأجوبة موجودة على
ذلك اليخت !!



والوطواط وأنا
عازمان على معرفتهما!



أنظر إلى ذاك الفتي
الأحمر ... سيأكله سمك
القرش !!

أو يغرق ... أريد رؤية
ماذا سيحدث!

وأنا
أيضاً!









لولو الصغيرة

دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة

أطلبها من الباعة والمكتبات





علي خليفة الحصناوي - يهوى جمع الطوابع والمناظر - ليبيا - طرابلس - شارع الاربع عرصات رقم ٥ .
روحي احمد اسدي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع لبنان - صيدا - قياحه - بناية الجزائر - طابق ٥ .
علي عبد السلام القرهوني - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر - ليبيا - سوق الجمعة - المساكن الحكومية - مجموعة ١ - منزل ٧١ .
حسن بشير الغرياني - ١٨ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور - ليبيا - طرابلس - صرب ٢٦٣٠ .
يعقوب ابراهيم احمد علي - يهوى جمع الطوابع والصور - الكويت - الاحمدي - الشارع الشرقي رقم ٢٠٣ - منزل ٧ .
عمار عبدالله الغرياني - ١٦ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع - ليبيا - طرابلس - سوق الجمعة - المساكن الحكومية - منزل ٨١ .
بدر فضل حسن - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوابع - السعودية - جدة - صرب ٣١٦ .
محمد عبد العزيز اتيل الدين - ١٤ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة - السعودية - مكة - المسفلة - حارة الرشد - دكان عبد الله عويدي .
محمد عبد الحميد عبد الله علي - ١١ سنة - يهوى المطالعة والمباحة - السودان - الجزيرة - بورت بركات مكتب القليع .
فؤاد السوقيه - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - لبنان - برج حمود - التبعه - شارع الفيلان - ملك منير محفوظ .
سميرة محمد العبر - يهوى المراسلة والترقى وجمع الطوابع - البحرين - القامه - فريق رأس الرمان - منزل ٣/١١٨ .
جلال السوس - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وتبادل المناظر - ليبيا - طرابلس - صرب ٢٤٤ .
نبيل محمد مصطفى - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر - البحرين - القامه - شارع باب البحرين - صالون سماره .
نايف حمد الشوباصي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - قطر - الدوحة - صرب ٤٢ .
خالد حسن عبد الخالق - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع - لبنان - سوق الغرب - ملك الدكتور شفيق عطية .
داود ميخايل داود - يهوى المراسلة وجمع الطوابع والعملات - ج.ع.م. - طنطا - ٤٥ شارع الامام انشاسمي .
نبيل محمد ابو جباره - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - لبنان - صيدا - طريق جزين - بناية محمد عبدالله ارناوط .
ناصر محمد سالم - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - السعودية - جدة - سوق النداء - مكتبة عادل .

٩ اُغاني

من اُجمل
وأطرف
مُغاني



في
أسطواناتين



إعداد وإنتاج: دار المطبوعات المصوّرة



هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها